

LICEO "JACOPONE DA TODI"  
PROGRAMMA DI ITALIANO  
CLASSE IAL  
ANNO SCOLASTICO 2019/2020

Testi in adozione:

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso- Vol. A* Narrativa, Paravia, Pearson;  
P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso- Vol. C*, Epica, Paravia, Pearson;  
P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Un incontro inatteso- Corso di scrittura*, Paravia, Pearson;  
Marcello Sensini, *ConMetodo*, A. Mondadori Scuola.

## ANTOLOGIA

Le funzioni di un testo. Testo letterario e non letterario. Il testo narrativo e i due principali generi: il racconto e/o novella e il romanzo. Analisi e commento del testo "Che cos'è la letteratura?".

Lettura, analisi e commento dei testi "Uno sguardo sugli allievi" di Paola Mastrocola

La struttura narrativa: che cos'è un testo narrativo. La scomposizione del testo in sequenze. Fabula e intreccio. Lo schema narrativo

Lettura, analisi e commento dei testi "Cinquecento lire" di Giovannino Guareschi, "Il ladro Luca" di Massimo Bontempelli, "Il fantasma Ludovico" di Gabriel Garcia Marquez, "Eco e Narciso" di Robert Graves e "Giorno d'esame" di H. Slesar

La rappresentazione dei personaggi: la tipologia (personaggi statici e dinamici, tipi e individui); la caratterizzazione; il ruolo; il modo di presentare i personaggi.

Lettura, analisi e commento del testo "Il ritorno di Anguilla nelle Langhe" di Cesare Pavese.

Lo spazio e il tempo: lettura, analisi e commento dei testi "Marcovaldo va al supermarket" di Italo Calvino e "La dura legge della foresta" di J. London.

Il narratore e il patto narrativo: autore e narratore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore; la collocazione del narratore rispetto alla vicenda (narratore interno ed esterno); il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo.

Lettura, analisi e commento dei testi "L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati" di C.R. Zafon e "Renzo a Milano" di Alessandro Manzoni

Il punto di vista e la focalizzazione: voce narrante e punto di vista; la focalizzazione; la focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente; le tre varianti della focalizzazione interna; la focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale; le tecniche narrative innovative del primo Novecento.

Lettura, analisi e commento del testo "La casa di Asterione" di J.L. Borges.

Il patto narrativo e i livelli della comunicazione: il rapporto tra l'autore e il lettore; i livelli della narrazione e i gradi del narratore. Lettura dei testi "Renzo a Milano" di A. Manzoni e "L'orfano" di G. De Maupassant.

La lingua e lo stile: le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario; il ritmo stilistico; le principali figure retoriche del significato e dell'ordine delle parole; i registri espressivi nel testo letterario. Lettura, analisi e commento del testo "Il viaggiatore dalla voce profonda" di Dacia Maraini.

Undici racconti brevi

"Discorso sull'orso" di Julio Cortazar; "La partenza" di F. Kafka; "Post scriptum. Una balena vede gli uomini" di A. Tabucchi; "Hizr" di N. Hikmet; "Il lampay" di S. Benni.

Antirealismo: la fiaba e la favola.

Lettura analisi e commento del testo "Il naso di Pinocchio" di C. Collodi e dei testi "Il lupo e l'agnello" di Esopo, "La cicala e la formica" di Esopo e Jean de La Fontaine.

Introduzione a novella, racconto e romanzo: La novella; lettura, analisi e commento dei testi "La roba" di Giovanni Verga, "L'amante di Gramigna" di G. Verga e "La badessa e le brache" di G. Boccaccio; la struttura del Decameron; Verismo e Naturalismo.

La prosa memorialistica: lettura, analisi e commento dei brani "Alberto" e "Ridiventare uomini" di Levi. Scrivere per non dimenticare.

La narrazione psicologica: lettura, analisi e commento del testo "La metamorfosi" di Gregor Samsa" di F. Kafka.

## EPICA

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica: il mito, i parallelismi tra miti di civiltà diverse, l'epica, il carattere enciclopedico dei poemi epici, tante possibili letture.

La Bibbia: il libro dei libri, la struttura, le epoche di redazione e la lingua, le traduzioni, un'opera molte letture. Approfondimento: i libri della Bibbia per i Cristiani.

Lettura, analisi e commento dei brani "La creazione dei primi esseri viventi", "La creazione del mondo", "Il primo omicidio"; "il diluvio universale".

L'epopea di Gilgamesh: un mito perduto, i temi, la traduzione.

Lettura, analisi e commento del testo "Gilgamesh, "La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio".

Le metamorfosi di Ovidio: lettura, analisi e commento del testo "La vana impresa di Orfeo"; "Il mito di Deucalione e Pirra".

Lettura, analisi e commento del testo "Lo sfortunato amore della ninfa Eco" di Ovidio.

Le Heroides di Ovidio: lettura, analisi e commento del brano "Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo".

L'epica omerica: Omero e la "questione omerica". Aedi e rapsodi. Le due figure di aedi, Femio e Demodoco, nell'Odissea.

Gli dei dell'epica greca e romana. La società nei poemi omerici. Troia tra storia e leggenda.

L'Iliade: la struttura, l'antefatto mitologico e la storia. L'argomento, la fabula e l'intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile. Le traduzioni, le macrosequenze, il codice eroico ("cléos", "aretè" e "timè"). L'antieroe. Un tema formulare: l' "aristìa".

Lettura, analisi e commento del Proemio e “La peste” (I, vv. 1-52), “L’ira” (vv. 101-187). Proemi a confronto: la traduzione contrastiva.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi: “Tersite” (II, vv.211-277); “Elena, la donna contesa” (III, vv. 121-180; 383-454); “Ettore e Andromaca” (VI, vv. 392-502); “La morte di Patroclo e il dolore di Achille” (XVI, vv. 783- 861; XVIII, vv. 22-38); “Il pianto dei cavalli” (XVII, vv. 424- 462); “Il duello finale e la morte di Ettore” (XXII, vv. 131-166; vv. 188-213; vv. 250-374; vv. 395-404); l’incontro tra Priamo e Achille (XXIV, vv. 477-590).

L’Odissea: la struttura, i temi, la trama, fabula e intreccio, lo spazio e il tempo, i personaggi, i temi, la voce narrante, lo stile.

Lettura, analisi e commento del Proemio (I, vv. 1-21): traduzioni a confronto.

Lettura, analisi e confronto dei brani “Atena e Telemaco” (I, vv. 271-364), “Odisseo e Calipso” (V, vv. 116- 158; 203- 224).

## GRAMMATICA

La punteggiatura: i segni della punteggiatura e altri segni grafici.

La struttura della frase semplice. Soggetto e predicato (la struttura della frase semplice; l’analisi logica; il soggetto; il predicato verbale; il predicato nominale; la frase nominale).

Le espansioni: attributo, apposizione, complementi (complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto, c. d’agente e di causa efficiente, c. di termine, c. di specificazione, c. affini al c. di specificazione, c. di luogo, c. di tempo, c. di causa, fine, modo e altri, c. di qualità, quantità e altri).

## CORSO DI SCRITTURA

- Il riassunto: le fasi del lavoro, la successione dei fatti, le sequenze, la riscrittura e il controllo finale.
- Il testo descrittivo.
- La recensione come testo informativo/argomentativo.

Durante il corso dell’anno sono state lette in edizione integrale le opere “La metamorfosi” di Kafka, “Pinocchio” di Collodi e “Cecità” di Saramago. La classe ha partecipato, nel mese di febbraio, alla rappresentazione di “Iliade” nell’ambito della stagione teatrale del Comune di Todi ed è stata invitata alla visione del film “Pinocchio” di Matteo Garrone, uscito nelle sale cinematografiche durante le vacanze natalizie.

La classe ha partecipato, inoltre, al concorso di poesia e narrativa “Saverio Marinelli” bandito dall’Unitre di San Venanzo.

Todi, 10 giugno 2020

Prof.ssa Susi Felceti

